

# CONDITIONS PARTICULIERES SPONSORING MEDIA

## 1. CHAMP D'APPLICATION

Les présentes Conditions Particulières s'appliquent à la vente des **espaces de sponsoring** diffusés sur les chaînes de télévision, radio et sites Internet dont RMB assure la régie des espaces publicitaires.

La mise en place d'une opération de sponsoring par un acheteur implique l'acceptation **sans réserve** des présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que le respect des lois, décrets, ordonnances, arrêtés et règlements en vigueur en la matière ainsi que les dispositions éthiques reconnues et les usages honnêtes et constants de la profession.

Les modalités des Conditions Particulières de Vente applicables à une opération de sponsoring sont celles en vigueur au jour de la diffusion de ladite opération. Toutefois, **RMB** se réserve le droit de modifier à tout moment les termes des présentes et notamment en cas d'évolution de la réglementation rendant en tout ou en partie des présentes caduques et/ou de variation de son périmètre d'activités.

## 2. CADRE COMMERCIAL

### a) Opération de sponsoring :

- Chaque **opération de sponsoring** est spécifique au sponsor et fait l'objet d'une convention particulière qui, au cas par cas, en précise le contenu.
- Cette convention est conclue avec RMB au nom et pour compte des supports en régie.
- Les opérations de sponsoring peuvent être conclues directement par l'annonceur ou par l'intermédiaire d'un mandataire, agissant au nom et pour le compte de l'annonceur.
- Le contrat de sponsoring doit impérativement être retourné signé à la régie avant la date de première diffusion de l'opération. Le délais est de maximum 20 jours ouvrables après l'émission du bon de commande et de minimum 20 jours ouvrables avant la 1ère diffusion de l'émission. Les droits et obligations résultant dudit contrat ne peuvent être cédés par l'acheteur sous quelque forme ou à quelque titre que ce soit.
- Seules les opérations de **sponsoring de longue durée** (6 mois consécutifs minimum) et les opérations de **sponsoring d'événements sportifs** peuvent bénéficier d'office d'une priorité d'achat pour la même période l'année suivante, sur base de la nouvelle offre commerciale adaptée (contreparties et budgets) proposée par RMB.
- La période de validité de la priorité est communiquée en même temps que l'offre de sponsoring. Au-delà de cette date, si l'acheteur prioritaire n'a pas signifié par écrit à la régie sa volonté de réitérer l'opération, RMB pourra alors commercialiser librement le sponsoring de la ou des émissions.
- La priorité de reconduction d'une opération de sponsoring n'est valable que sur **l'offre de base** émise par RMB au moment de sa communication à l'ensemble du marché et non sur une offre modifiée à la demande de l'annonceur prioritaire, en fonction de ses propres critères de communication (modification des contreparties et du budget).



- Le sponsoring d'émission s'achète pour 1 mois minimum (3 mois consécutif dans le cadre d'émissions hebdomadaires).
- La confirmation de la réservation de l'action de Sponsoring est ferme et non susceptible d'annulation.

b) **Priorités – Options – Délais** :

Les émissions accessibles au sponsoring sur les différents supports, *autres que celles pour lesquelles un accord de sponsoring a déjà été conclu antérieurement à la publication de la grille des programmes*, sont publiquement proposées par **RMB**, au nom des supports, sous la forme de 'propositions commerciales', et sont régulièrement mises à jour en précisant les caractéristiques de l'émission, les modalités de l'opération de sponsoring et le tarif applicable.

➤ **En télévision :**

- Indépendamment des dispositions de l'article ci-après, les annonceurs « **partenaires officiels** » d'événements sportifs, bénéficient de droit d'une **priorité d'achat** des dispositifs de sponsoring des retransmissions desdits événements de type sportifs ou autres si cette priorité est prévue dans le contrat de droits négocié par la chaîne. **Cette priorité d'achat l'emporte sur toute priorité éventuellement inscrite dans un contrat de sponsoring conclu antérieurement avec un autre acheteur.**
- Tout acheteur peut retenir auprès de RMB, sous forme **d'option**, une ou plusieurs des émissions ainsi proposées, en indiquant clairement le nom de l'émission, les dates retenues, le nom du sponsor et de sa marque ainsi que le montant financier de l'opération. Les options sont retenues par ordre chronologique de réception. A cet effet, là où les options doivent faire l'objet d'un envoi par recommandé, par e-mail ou de toute autre manière qui puisse permettre de donner une date certaine à la réception de l'option.
- Lorsque l'option est prise par un mandataire, elle ne peut être confirmée ou annulée que par celui-ci, l'annonceur s'interdisant d'intervenir parallèlement à son mandataire à cet égard.
- Sous peine de nullité, toute option émanant d'un acheteur doit mentionner impérativement l'acceptation des présentes Conditions Générales de Vente.
- Toute option d'un acheteur est valable pendant un **délai** déterminé par RMB, non renouvelable. **RMB** accuse réception de l'option par télécopie ou par e-mail en indiquant à l'acheteur la date ultime à laquelle cette option prend fin. Passé cette date et à défaut de confirmation, l'option devient caduque.
- Si pendant la durée d'option d'un acheteur, un nouvel acheteur fait une proposition d'achat ferme, l'acheteur bénéficiant de l'option de premier rang a un délai de quarante-huit heures pour confirmer sa réservation. Ce délai de 2 jours ouvrables commence à courir au lendemain du jour de la confirmation d'achat ferme du nouvel acheteur. Au-delà de ce délai et en absence de confirmation, l'option de premier rang est caduque.  
Si trois acheteurs ont posé une option pour une même opération et si l'acheteur bénéficiant de l'option de troisième rang fait une proposition d'achat ferme, le délai de 2 jours ouvrables commence à courir, pour les deux premiers acheteurs, le lendemain du jour de la confirmation de l'acheteur de troisième rang.  
Les confirmations d'achat ferme reçues pendant ce délai de 2 jours ouvrables sont retenues en respectant l'ordre chronologique des options.

➤ **En radio :**

- La prise d'option sur un produit radio peut se faire dès le moment où ledit produit est commercialisé par RMB.
- Deux types d'option sont à distinguer : la 1<sup>ère</sup> option dite de **rang 1** et les suivantes alignées au **rang 2** (en fonction du type de disponibilité → par exemple : produit disponible pour plusieurs sponsors).
- Un droit de priorité est accordé à l'Annonceur ayant sponsorisé le produit de l'année précédente. Ce droit de priorité reste valable durant 1 mois à dater de l'ouverture du planning ou de l'annonce de la commercialisation du produit.
- Cas particulier : si l'Annonceur a sponsorisé le produit de l'année précédente dans le cadre d'une offre « last minute », il ne bénéficiera d'aucun droit de priorité sur ce produit.
- **Durée d'une option :**
  - En toute hypothèse, une option aura une durée de **1 mois** maximum.
  - **Entre 28 et 21 jours** avant la date de démarrage d'une action de Sponsoring, la durée de l'option est de **48 heures**.
  - **Entre 21 jours et la date de démarrage** d'une action de Sponsoring, la durée de l'option est de **24 heures**.

Passé ces délais, soit l'option devra être confirmée, soit elle sera automatiquement annulée.

- Si une option est annulée, quelle qu'en soit la raison, une nouvelle option sur ce produit ne pourra être accordée qu'après un délai de 5 jours ouvrables (suivant la date d'expiration).
  - Si un annonceur situé au rang 2 des prises d'option décide de confirmer son action, 48 heures seront laissées à l'Annonceur de rang 1 pour confirmer la sienne. Dans ce cas, celui-ci remporte l'affaire.  
Cas particulier : si l'Annonceur au rang 2 confirme son action sur un nombre de mois supérieur à l'Annonceur au rang 1, ce dernier doit, dans les 48 heures, confirmer en s'alignant sur le même nombre de mois que l'annonceur de rang 2 pour remporter l'affaire.
- c) **RMB** se réserve le droit de ne pas enregistrer d'options sur certaines émissions. Cette décision fait l'objet d'une information à l'attention des annonceurs ou mandataires concernés.
- d) Lors d'une réservation ferme, RMB peut exiger de l'acheteur le versement d'un acompte égal à 10% du budget net total de l'opération. Cet acompte viendra en déduction du payement du montant global de l'opération.
- e) Annulation – Conditions : Dès confirmation de la réservation de l'action de sponsoring, la réservation est réputée ferme et définitive et non susceptible d'annulation.
- f) Les supports se réservent le droit de diffuser des bandes-annonces non sponsorisées.
- g) Chaque support se réserve la possibilité de refuser tout sponsor qu'il estimerait ne pas correspondre à son image ou à la nature de l'émission concernée, ou tout sponsoring qui porterait atteinte à ses intérêts commerciaux ou éditoriaux, ou pour des raisons d'image ou de déontologie, ou encore pour des raisons tenant aux obligations inhérentes à son cahier des missions et des charges ou à la charte de l'antenne des chaînes en régie chez RMB.

- h) Les dates, horaires et durées de diffusion de(s) l'émission(s) et éventuellement des bandes-annonces, objet du contrat de sponsoring, sont donnés à titre purement indicatif et sans garantie.

Les supports se réservent le droit de modifier en tout ou partie les dates, heures et durées des émissions ou d'annuler celles-ci, sans que l'acheteur puisse faire valoir auprès de **RMB** ou des supports aucune réclamation, ni demander de dommages et intérêts notamment en cas de :

- toute raison relative à leurs obligations de service public (pour la RTBF) figurant notamment dans leur cahier des missions et des charges ou conventions passées avec le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel.
  - nécessités de l'antenne, de perturbations dans l'organisation et la diffusion des programmes, de modification substantielle des contrats liant les supports aux détenteurs des droits sur des retransmissions d'événements.
  - force majeure, de grève.
- i) L'annonceur ne peut jamais s'opposer à ce que l'émission qu'il sponsorise soit co-sponsorisée par d'autres annonceurs non-concurrentiel sauf si l'exclusivité du sponsoring est stipulée dans ce contrat de sponsoring. L'annonceur ne peut jamais s'opposer à ce que l'émission qu'il sponsorise soit co-sponsorisée par les médias associés à la promotion de l'émission en question.
- j) Il ne peut non plus s'opposer à ce que soient présents dans les écrans publicitaires précédant ou suivant l'émission sponsorisée, des messages publicitaires afférents à des concurrents ou à des marques concurrentes des siennes. Chaque contrat de sponsoring est indépendant des autres contrats de sponsoring et des ordres de publicité. Néanmoins, si l'acheteur en fait la demande et sous réserve de disponibilité du planning, **RMB** pourra proposer à l'acheteur d'être présent dans les écrans publicitaires précédant ou suivant l'émission sponsorisée.
- k) Tout annonceur sponsorisant une émission ne peut s'opposer à ce que les supports s'associent à un autre partenaire en vue de doter de cadeaux les jeux qu'ils pourraient organiser dans l'émission.
- l) La conclusion d'un contrat de sponsoring donne à **RMB** le droit de procéder à des diffusions privées des créations de sponsoring, en dehors des émissions ayant fait l'objet du contrat de sponsoring et ce notamment pour les besoins de l'information des annonceurs ou de leurs intermédiaires, ce à quoi l'acheteur consent expressément, tant pour son compte que pour le compte de tout tiers ayant concouru à la réalisation des éléments de sponsoring.
- m) L'acheteur s'engage à ne pas utiliser et ce, en aucune façon, la diffusion du programme comme support de lancement ou de promotion d'un produit, d'une marque, effectué concomitamment ou non à la diffusion, ni à utiliser un élément quelconque du programme dans un but promotionnel ou publicitaire.
- n) L'acheteur reconnaît et accepte expressément que la conclusion d'un contrat de sponsoring confère à **RMB** le droit de diffuser les créations de sponsoring sur les sites internet des supports compte tenu de la reprise intégrale du signal de certains programmes en vue de leur diffusion sur ces sites. **L'acheteur reconnaît être titulaire de tous les droits nécessaires à la diffusion de ces créations sur ce support et garantit RMB et le support (diffuseur) contre**

**tout recours qui pourrait être exercé contre eux à un titre quelconque par les auteurs ou ayant-droits et d'une manière générale par toute personne physique ou morale qui estimerait avoir un droit à faire valoir à l'occasion de la diffusion des messages publicitaires diffusés.**

- o) En dehors des citations expressément prévues par le contrat de sponsoring, celui-ci ne confère à l'acheteur, aucun droit présent ou futur, de quelque nature que ce soit, sur l'émission objet du contrat.
- p) A l'initiative de **RMB**, une étude d'impact sur l'action de sponsoring peut être proposée. Dans ce cas, RMB se réserve le droit d'exploiter les résultats sous toutes formes et à toutes fins commerciales, y compris présentations d'argumentaires commerciaux, communiqués, brochures et de faire mention du nom du sponsor.
- q) Le Matériel Concerné respectera les spécifications reprises dans les Conditions Techniques Télévision & Digital vidéo, Radio & Digital audio.
- r) Les Conditions Générales de Vente, les Conditions Particulières et les Conditions Techniques peuvent également être consultées sur le site internet de RMB à l'adresse suivante : <http://www.rmb.be>

### **3. CADRE LEGAL**

#### **➤ Le décret**

#### **Principaux extraits du décret sur l'audiovisuel (applicables à l'ensemble des chaînes en Communauté Française de Belgique)**

##### ***Règles propres au parrainage***

##### **Art. 24.**

Les personnes physiques ou morales et les entreprises peuvent parrainer des programmes et des séquences d'un même programme lorsque les conditions suivantes sont réunies :

1° le contenu et, dans le cas d'un service linéaire, la programmation d'un programme parrainé ne peuvent en aucun cas être influencés par le parrain de manière à porter atteinte à la responsabilité et à l'indépendance éditoriales de l'éditeur de services à l'égard des programmes.

2° les programmes et les séquences parrainés doivent être clairement identifiés par une annonce comportant le nom, la marque, le logo ou un autre symbole du parrain, par exemple au moyen d'une référence à ses produits ou services ou d'un signe distinctif, d'une manière adaptée au programme, avant le générique de début ou après le générique de fin d'un programme, ou en début ou en fin d'une séquence clairement identifiable du programme, en ce compris lors de l'interruption publicitaire d'une oeuvre de fiction télévisuelle ou cinématographique, ainsi que dans les bandes annonces qui assurent la promotion du programme.

3° les programmes parrainés ne doivent pas inciter à l'achat ou à la location des produits ou services du parrain ou d'un tiers, en particulier en faisant des références promotionnelles spécifiques à ces produits ou services.

4° la durée d'apparition de l'annonce du parrainage ne peut excéder dix secondes avec un maximum de six annonces par heure de programme parrainé.

5° les programmes ne peuvent être parrainés par des personnes physiques ou morales ou des entreprises qui ont pour activité principale la fabrication ou la vente de produits ou la fourniture des services dont la publicité est interdite en vertu des articles 10 et 12 du présent décret et de ses arrêtés d'exécution.

6° les journaux parlés et télévisés et les programmes d'actualités ne peuvent être parrainés.

7° à la RTBF et dans les télévisions locales, les programmes pour enfants ne peuvent être parrainés.

8° ne pas avoir pour tous les programmes d'une seule et même journée, un seul et même parrain.

➤ **Le contrat de gestion :**

**Extrait du contrat de gestion de la RTBF du 21/12/2012 (en vigueur du 1/1/2013 au 31/12/2017)**

**Article 73 – Règles particulières pour la communication publicitaire au sein des services de médias audiovisuels linéaires de télévision**

En télévision :

h) les annonces de parrainage diffusées dans les services de médias audiovisuels télévisés de la RTBF peuvent promouvoir le nom, la marque, l'image, les activités ou les réalisations de l'annonceur et comporter le nom, le logo ou un autre symbole du parrain, en ce compris une référence orale ou visuelle à un produit ou à un service du parrain, que ses produits soient ou non plus connus que sa marque, et sans qu'il soit nécessaire de recourir à une formulation spécifique qui établirait un lien entre le parrain et le programme parrainé ;

**Article 75 – Publicité dans les services en ligne sur internet et via des services de la société de l'information**

La RTBF est autorisée à insérer, dans ses services en ligne sur internet et via des services de la société de l'information, de la publicité, en ce compris des jeux-concours, sous quelque forme que ce soit et notamment sous forme d'une part de displays (tels que bannières horizontales et verticales, rectangles ou pavés, « interstitiels », « popup », « billboards », habillage de site ou tout autre format similaire) et d'autre part de publicités sonores ou audiovisuelles (« prerol », « midrol » ou « postrol » ou tout autre format similaire), dans le respect de la législation en la matière.

La RTBF identifie clairement les contenus publicitaires sur son site internet, afin que l'internaute sache directement qu'il se trouve en présence de contenus publicitaires.

En outre, la RTBF ne peut insérer aucune publicité sur le site internet de La Trois, ni aucune publicité sous forme de « prerol » avant les programmes pour enfants accessibles dans l'offre de services de médias audiovisuels non linéaires de la RTBF.

## 4. DEFINITIONS

On entend par « **acheteur** » tout annonceur ou intermédiaire agissant au nom et pour le compte de l'annonceur.

On entend par « **offre de base** » une offre de sponsoring émise par RMB, à l'attention de **l'ensemble du marché**, sur base de :

- la stratégie tarifaire de RMB pour la période en cours
- des choix de RMB pour les contreparties publicitaires
- la grille de programmation en application au moment de l'émission de l'offre
- indépendamment des spécificités propres à chaque annonceur

La définition du **Sponsoring** est reprise dans les Conditions Générales de Vente.

A l'exception des programmes d'informations et des programmes destinés aux enfants, la plupart des émissions en télévision (**RTBF La Une / La Deux / La Trois, AB3, BeTV / VOO Foot, BX1 et NRJ Hits TV**) et en radio (**La Première, VivaCité, Classic 21, Pure, Musiq'3, NRJ et DH Radio**) peuvent être sponsorisées.

Le Sponsoring se traduit par la diffusion de billboards, de trailers, de citations et dans certains cas, de messages d'argumentation commerciale complémentaires :

### ➤ RADIO / TV

#### • **Billboard :**

- Annonce de parrainage associant le sponsor à un programme ou un contexte précis.
  - 5" en duo sponsoring
  - 5", 7" à maximum 10" en mono sponsoring
- Produit par l'annonceur
  - diffusion juste avant et/ou après le programme,
  - dans et autour des éventuels écrans de coupure,
  - en full screen ou en split screen

#### • **Trailer :**

- Spot de promotion d'un événement ou d'un programme diffusé par la chaîne
  - signature → durée max 5'
  - durée totale du trailer :
    - en télévision : +/- 20 à 25 sec
    - en radio : 20 à 30 sec
- Production par et pour la chaîne

➤ TV

• **Integrated billboard :**

- Idem qu'un billboard classique mais diffusion dans le cours de l'émission, à un moment prédéfini, en splitscreen dans un habillage programme (et pas dans un habillage pub !)
- Réservé au sponsor du programme ou de la séquence si autre sponsor principal, dans des productions propres, pour des actions anticipées, en amont de la production RTBF.
  - 5" en duo sponsoring
  - 5", 7" à maximum 10" en mono sponsoring
- Production du billboard par l'annonceur
- Production de l'habillage par la RTBF (pas de frais de production pour l'annonceur)

• **Integrated billboard START :**

- Idem qu'un integrated billboard classique, diffusion dans le cours de l'émission, mais au début du programme, en splitscreen dans un habillage programme (et pas dans un habillage pub!)
- Réservé au sponsor du programme ou de la séquence si autre sponsor principal, pour des actions anticipées en amont de la production RTBF

• **Integrated billboard END :**

- Idem qu'un integrated billboard classique, diffusion dans le cours de l'émission, mais à la fin du programme, en splitscreen dans un habillage programme (et pas dans un habillage pub!)
- Réservé au sponsor du programme ou de la séquence si autre sponsor principal, pour des actions anticipées, en amont de la production RTBF

• **Integrated billboard ENDSPLIT :**

- Idem qu'un billboard classique mais diffusion en fin d'émission en splitscreen lors du générique de l'émission dans un habillage programme (et pas dans un habillage pub !)
- Réservé au sponsor du programme ou de la séquence si autre sponsor principal, pour des actions anticipées, en amont de la production RTBF

• **Habillage jingle pub :**

- Il s'agit du sponsoring d'une sélection de jingle pub début ou fin d'écran via l'association d'un billboard
- Frais techniques facturés pour lien graphique entre le jingle et le billboard



- Production du lien graphique à charge de l'annonceur
- **Habillage jingle pub Top Topical :**
  - Il s'agit du sponsoring d'une sélection de jingle pub début ou fin d'écran via l'association d'un billboard durant une période bien précise, correspondant à un événement précis calendaire ou autre
- **Habillage jingle spot :**
  - Il s'agit l'association d'une sélection de jingle pub début ou fin d'écran à un spot commercial
  - Frais techniques facturés pour lien graphique entre le jingle et le spot commercial  
Production du lien graphique à charge de l'annonceur
- **Trailer concours :**
  - idem qu'un trailer classique, mais avec renvoi vers un concours organisé par la chaîne en association avec l'annonceur
- **Spot concours :**
  - Idem qu'un trailer concours, mais indépendant d'un programme spécifique, avec intégration d'un concours organisé par la chaîne en association avec l'annonceur
- **Concours intégré :**
  - Intégration dans un programme d'un concours organisé par la chaîne en association avec l'annonceur
- **Incrustation :**
  - Une incrustation est une insertion on screen du logo de l'annonceur, généralement dans des émissions en direct, principalement sportives, dans le bas ou dans le haut de l'écran, généralement à l'occasion d'un ralenti ou d'une césure naturelle
- **Crawler channel sport :**
  - Il s'agit de l'incrustation du logo du sponsor du programme dans un bandeau graphique horizontal de la chaîne, durant un direct sportif, en haut ou en bas d'écran.
- **Crawler channel sport avec billboard :**
  - Idem pour le crawler channel sport, mais avec enchaînement immédiat du billboard en fullscreen



- **Crawler channel exit pub :**
  - Il s'agit de l'incrustation du logo du sponsor du programme dans un bandeau graphique de la chaîne, en sortie d'écran pub de coupure
  - Généralement à côté du crawler chaîne « Vous regardez... »
- **Overlay program logo :**
  - En cours de programme, intégration dans un habillage programme, du logo du sponsor, associé à une information complémentaire (concours, info programme)
  - Intégration dans un bandeau vertical en bord d'écran
- **Overlay program produit :**
  - Idem que overlay program logo, mais avec visuel du produit
  - Les overlay produit sont considérés comme des écrans pub en splitscreen
- **Micro-programme :**
  - programmes courts de 1 à 2 minutes
  - peuvent être diffusés dans des cases horaires spécifiques ou en comblage
  - sont produits par la RTBF ou en co-production RTBF/producteur externe
  - sont généralement développés autour d'un thème spécifique allant de l'humour à l'éducatif en passant par des thèmes d'actualité (technologie, écologie, home style, cuisine ...) ou culturels
  - peuvent contenir du Product Placement (selon la nature du programme) en respectant les règles liées à ce format publicitaire
  - peuvent être sponsorisés par annonceur, comme n'importe quel autre programme, au moyen d'une ou plusieurs contreparties telles que celles décrites ci-avant
  - la durée maximum imposée par la chaîne peut varier suivant l'heure de diffusion
  - la responsabilité et l'indépendance éditoriale du diffuseur doivent toujours être garanties
  - le format permet d'avoir une grande fréquence de diffusions, voir également de rediffusions
  - le diffuseur valide les projets sur base d'un pilote
- **Spot de renforcement (SPRE) :**
  - Il s'agit d'un spot commercial classique qui permet aux sponsors qui le désirent de renforcer leur visibilité sponsoring par de l'argumentation commerciale
- **Autres formats :**
  - RMB est constamment en recherche de créativité publicitaire
  - D'autres formats peuvent donc potentiellement compléter la liste ci-avant

## ➤ RADIO

- **Citation radio** : Dans le cadre d'une remise de prix, il s'agit du descriptif du cadeau offert et de la dénomination commerciale du sponsor-donateur. La citation ne peut être accompagnée d'argumentation commerciale (→ pas d'adresse, pas de téléphone, pas de site internet, ...). La citation est énoncée à l'antenne par les animateurs des chaînes concernées.

Les grilles de programmes étant évolutives, les horaires de diffusion, les contenus ou les titres des émissions peuvent être modifiés en cours d'année. Les propositions sont faites sous réserve de modification des grilles des chaînes (supports). Le Sponsoring des émissions peut avoir son prolongement sur le site Internet de la chaîne concernée.

## ➤ DIGITAL

La plupart de nos formats correspondent aux standards de l'IAB (Internet Advertising Bureau) disponibles à cette adresse :

[http://www.iab-belgium.be/wp-content/uploads/2012/10/IAB\\_BE\\_Techsspecs2013Februaryb.pdf](http://www.iab-belgium.be/wp-content/uploads/2012/10/IAB_BE_Techsspecs2013Februaryb.pdf).

Pour plus d'informations, veuillez vous référer à nos fiches techniques, disponibles sur demande à [adops@rmb.be](mailto:adops@rmb.be).

- **Large Leaderboard** :

- Format display (bannière) 840x150px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko – Standard IAB
- Format mobile – 640x150px – HTML5/GIF/JPEG – 70 Ko

- **Medium rectangle** :

- Format display (bannière) 300x250px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko – Standard IAB
- Format mobile – 600x250px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko

- **Wide Skyscraper** :

- Format display (bannière) 160x600px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko – Standard IAB

- **Homepage Takeover** :

- Format display (bannière) incluant
  - Large Leaderboard 950x150px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko
  - Medium Rectangle 300x250px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko
  - Wallpaper 1600x1200px – JPEG/PNG – 180Ko

- **Responsive Takeover** :

- Format display (bannière) incluant
  - TakeOver Desktop – 1920x250px – JPEG/PNG – 150Ko
  - TakeOver Mobile – 640x150/200px – HTML5/GIF/JEPG – 70Ko
  - Medium Rectangle Mobile - 600x500px – HTML5/GIF/JPEG – 70Ko

- **Splash :**
  - Format display (bannière) 500x400px – HTML5/GIF/JPEG – 70 Ko – Standard IAB
- **Floor Ad :**
  - Format display (bannière) 995x90px – HTML5/GIF/JPEG – 70 Ko
- **Half Page :**
  - Format display (bannière) 300x600px – HTML5/GIF/JPEG – 70 Ko
  - Format mobile – 600x500px – HTML5/GIF/JPEG- 70Ko
- **Overlay Vidéo:**
  - Format Desktop - 728x90px – GIF/JPEG – 70 Ko
  - Format Mobile – 480x70 px – GIF/JPEG – 70Ko
- **Skimming Vidéo :**
  - Skimming Desktop - 1170x678px – GIF/JPEG – 195 Ko
  - Skimming Mobile – 640x150 px – GIF/JPEG – 70Ko
- **Vidéo Roll :**
  - Vidéo Roll – MP4 – 4 Mo
- **Vidéo Roll + companion :**
  - Vidéo roll – MP4 – 4 Mo
  - Companion Desktop – 728x90 px – GIF/JPEG – 70Ko
  - Companion Mobile – 640x150px – GIF/JEPG – 70 Ko
- **MATCHTALKS :**
  - Standard Banner Mobile - 300x50px – JPEG – 70 Ko
- **Audio Pre-Roll :**
  - Format mp3, 10 secondes maximum
- **Video Pre-Roll :**
  - RTBF : Format mp4 h264, 852x480px, 15 secondes maximum
  - TF1 : Format flv, 640x360px, 15 secondes maximum