

Les cinémas UGC et RMB acceptent deux filières de livraison :

Filière 1 : HDMAT

Livraison d'un fichier HDMAT, identique à celui diffusé en télévision par exemple.

Le format HDMAT est standardisé au niveau belge et peut-être fabriqué par des studios de post-production belges repris sur le site de VIA : <https://thinkvia.be/fr/d-mat/>

Les maisons de post-production disposent de l'outil d'encodage et d'upload « Slingshot-HDMAT » et livreront les spots dans la mediabox « RMB-Default ».

A la réception d'un fichier HDMAT, RMB s'occupera de la création du DCP nécessaire à la diffusion de votre campagne publicitaire dans les cinémas UGC.

Coût : 100-euro/copie DCP

Remarque :

Il est à noter que le son livré en stéréo restera diffusé en stéréo dans les salles de cinéma. Si vous disposez d'un mixage Dolby 5.1, pensez à en informer la maison de post-production qui vous proposera alors la fabrication d'un DCP => filière 2.

DELAIS POUR LIVRAISON DES HDMAT destinés au cinéma :

Toutes les livraisons doivent être faites via le système HDMAT (Slingshot)

et confirmées par e-mail à : dcp@rmb.be

Deadlines : **8 jours ouvrables avant diffusion en salles**

RMB ne pourra pas être tenu responsable de tout retard de lancement de campagne si le délai de livraison n'a pas été respecté.

Filière 2 : DCP

Livraison d'un fichier DCP (Digital Cinéma Package)

Le format DCP est standardisé au niveau mondial et peut-être fabriqué par des studios de post-production spécialisés dans le monde du cinéma.

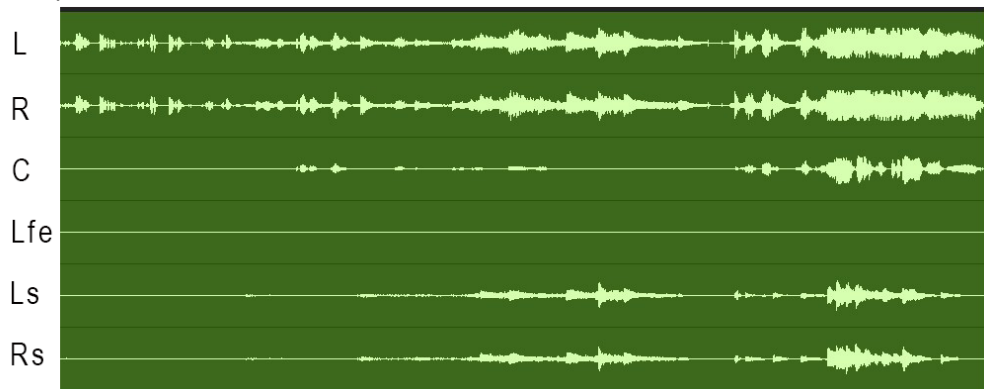
Spécifications pour que le DCP que vous fournirez soit acceptable dans les salles UGC :

VIDEO

- Framerate : 24 fps ou 25 fps
- Durée : pas d'images noire devant le spot et ajoutez 24 ou 25 images noires à la fin du spot (1 seconde) Norme : SMPTE
- Taille d'image : 1998 x 1080 – « Flat » - aspect ratio 1 :1.85

AUDIO

- Norme : Dolby 5.1
- Niveau audio loudness : 85 dB LEQ
 - o Le standard 5.1 prévoit la répartition suivante des canaux audio : L-R-C-LFE-Ls-Rs
 - o Ls/Rs ne peuvent être vides
 - o Le niveau sonore des canaux Ls-Rs est toujours moins élevé que celui des canaux L-R
 - o exemple correct :



- o Sample rate : 48khz
- o Bit depth : 24 bit
- o Si le son fourni remplit ces conditions il sera accepté et diffusé en tel quel.
- Sous-titres :
 - o Sans sous-titres
 - o Avec une seule version de sous-titres par DCP et **brûlés dans l'image**.

DCP convention de nom :

- Les premiers caractères du nom du DCP doivent contenir le nom de la marque.

Exemples :

BruxellesMobilite_ADV_F-178_FR-XX_BE_51_4K_MT_20240513_FTD_SMPTE_OV

BurgerKingUniversum_ADV_F-239_NL-XX_BE_51_2K_MT_20230615_FTD_SMPTE_OV

CampariBitterTalks_ADV_F-178_EN-frnl_BE_51_2K_MT_20240603_FTD_SMPTE_OV

Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, le DCP livré sera refusé.

INFORMATION DCP :

Un DCP se présente toujours sous la forme d'un dossier contenant des fichiers (Asset map, Volindex, PKL, CPL, Audio, Vidéo, Subtitles...). Exemple ci-dessous

Bureau > UGC_DCP > FrUgcDuoCine19_ADV-1-25_F_XX-XX_20_2K_20240304_SMPTE_OV					
Trier ▾ Afficher ▾ ...					
Nom	Statut	Modifié le	Type	Taille	
ASSETMAP.xml	R	21-09-24 07:37	Fichier XML	2 Ko	
cpl_fb57ee0a-6d4e-406b-bb64-54bebea60a27.xml	R	21-09-24 07:37	Fichier XML	16 Ko	
j2c_c37219cd-c356-436d-8a5d-762ff1162e3d.mxf	R	21-09-24 07:37	Video File	574,707 Ko	
pcm_e79061d1-1ed8-4356-97e9-281c5cbd18a3.mxf	R	21-09-24 07:37	Video File	37,158 Ko	
pkt_69b91ee1-1a04-4be2-b974-ec166dfc236f.xml	R	21-09-24 07:37	Fichier XML	9 Ko	
VOLINDEX.xml	R	21-09-24 07:37	Fichier XML	1 Ko	

Les points d'attention lors de la création d'un DCP :

VIDEO : pas de spot au format scope (2.39 :1) , pas de 4K, pas de décompte au début du DCP, pas d'image noires devant le DCP.

AUDIO : pas d'autre format que le 5.1 => pas de 7.1, 9.1, 12.1 . La durée du fichier audio doit être identique à la durée du fichier vidéo.

SOUS-TITRES: Une seule version de sous-titres par spot DCP et brûlés dans l'image.

Contenu du dossier DCP : uniquement 1 version de spot par dossier DCP.

VERSION DU SPOT :

Cinéma : Quelles versions dans quels complexes ?	
FLANDRES*	BRUXELLES*
NL	VF + ST NL
EN+ ST NL/FR	NL + ST FR
	EN + ST NL/FR

*L'une des ces versions

LIVRAISON DCP :

Le dossier DCP contenant le spot publicitaire doit être envoyé au moyen de Swiss Transfer :
<https://www.swisstransfer.com/>

Un dossier par envoi, sous forme d'un lien Swiss Transfer à communiquer exclusivement à l'adresse :
dcp@rmb.be

DELAIS POUR LIVRAISON DES DCP :

Toutes les livraisons doivent être confirmées par e-mail à : dcp@rmb.be

Deadlines : **8 jours ouvrables avant diffusion en salles**

RMB ne pourra pas être tenu responsable de tout retard de lancement de campagne si le délai de livraison n'a pas été respecté.