



Cette année, le Festival Musiq3 Bruxelles propose un programme diversifié de 16 concerts à Flagey et au Marni. La proximité des salles et l'horaire aéré permettront aux visiteurs de combiner aisément les spectacles, qui offriront de nombreuses passerelles entre la musique classique et d'autres styles, comme le jazz et l'électro.

« Plus que jamais, le Festival Musiq3 veut être un lieu de rencontres, souligne sa programmatrice Julie Calbete. Rencontres entre la musique classique et d'autres styles comme le jazz, la pop et l'électronique, mais aussi rencontres de et avec différentes générations d'artistes. Certains sortent du Conservatoire – comme les membres de l'Orchestre du Festival, d'autres sont au début de leur carrière après avoir gagné leurs premiers concours, et d'autres enfin sont des artistes confirmés. »

Le concert d'ouverture donnera d'emblée le ton, puisque c'est la sensationnelle **Glass Marcano** qui dirigera le Brussels Philharmonic dans un programme mêlant le romantique Tchaïkovski (Symphonie n°5) au cubain Pérez Prado, le « roi du mambo ». Ce concert est la première prestation en Belgique de la jeune cheffe vénézuélienne, dont l'énergie et le plaisir de la musique subjuguent les publics à travers le monde. Découverte grâce à El Sistema, l'initiative de promotion sociale par la musique créée au Venezuela, Glass Marcano suivait des cours du soir en direction d'orchestre en plus de ses études de droit ; il n'y a pas plus de trois ans, elle vendait des fruits sur un marché pour pouvoir participer au concours La Maestra à Paris. Depuis sa révélation à seulement 25 ans, sa carrière connaît une ascension fulgurante (Concert d'ouverture, vendredi 30/06, 19h, Flagey, Studio 4).

Le Marni, lieu des mélanges de styles, accueillera le même soir une interprétation insolite des *Métamorphoses* de Richard Strauss. Cette magnifique partition pour orchestre à cordes, inspirée de la destruction de l'Allemagne après la défaite nazie, convoque ici trois univers différents : la musique classique, avec l'Orchestre du Festival Musiq3 dirigé par Shirly Laub au violon ;

l'électronique, avec une composition et un mapping visuel créés par Before Tigers et Skymry ; et enfin la poésie, avec Camille Pier qui confrontera ses poèmes aux vers de Goethe (vendredi 30/06, 21h, Marni).

Dans *L'Oasis*, spectacle également proposé au Marni, Ivan Tirtiaux maniera allègrement son propre métissage, réunissant huit musiciens – dont un quatuor à cordes et le compositeur-musicien électro Pierre Slinckx – pour interpréter une panoplie de chansons en français s'inspirant du folk, de Brassens, Nick Drake, mais tout autant de la mélodie française de Berlioz, Duparc ou Fauré (samedi 01/07, 21h, Marni) à Paris. Depuis sa révélation à seulement 25 ans, sa carrière connaît une ascension fulgurante (Concert d'ouverture, vendredi 30/06, 19h, Flagey, Studio 4).

Ces concerts sont, chacun à leur façon, autant de déclinaisons du thème de l'Utopie, fil rouge reliant les programmations des Festivals de Wallonie. C'est aussi le cas de *Racines*, le spectacle de la violoncelliste Astrig Siranossian, qui réconcilie musique populaire et musique savante, Orient et Occident, Arménie et Europe en mariant la musique de Bach, Ligeti et Kodaly avec les chants arméniens de ses grands-parents (vendredi 30/06, 20h30, Flagey, Studio 1).

Quant au concert *Nocturnes* de l'ensemble vocal La Tempête dirigé par Simon-Pierre Bestion, il plongera le Studio 4 dans un rituel orthodoxe imaginaire, mêlant sa version spatialisée des *Vêpres* de Rachmaninov à des chants byzantins interprétés par Adrian Sirbu (samedi 01/07, 20h30, Flagey, Studio 4).

Rachmaninov, dont on fête le 150^e anniversaire cette année, est un autre fil rouge de la programmation. Dans *Romantiques toujours !*, Beatrice Berrut (artiste associée des Festivals de Wallonie) et Bruno Philippe animeront un dialogue entre piano et violoncelle dans l'une des sonates et dans les *Fantasiestücke* de Schumann (dimanche 02/07, 17h, Flagey, Studio 1). Au Studio 1 également, le pianiste belge Florian Noack nous entraînera dans son programme très personnel *Trans(e)criptions*, conviant dans ses propres arrangements pour piano des œuvres orchestrales de Bach, Mendelssohn, Rimsky-Korsakov et Susato (samedi 01/07, 18h, Flagey, Studio 1). Le samedi soir, le même écrin intimiste accueillera *Music of the Stars* du duo philosophico-musical Doppio Stile (Waldo Geuns au piano et Hugh Desmond au violon), un spectacle surprenant qui fait entrer en résonance les musiques de Xenakis, Pärt et Glass avec la projection d'images époustouflantes de notre système solaire et d'autres constellations galactiques. Une autre façon de mélanger les genres.

Le concert de clôture sera exceptionnel à plus d'un titre : nous retrouverons non seulement le **Brussels Philharmonic** sous la baguette du jeune chef **Pieter-Jelle de Boer** dans des pages de Bernstein, mais aussi, pour la première fois, la pianiste coréenne **Su Yeon Kim** (lauréate du Concours Reine

Elisabeth 2021) dans le fascinant *Concerto en Fa* de Gershwin, trop peu souvent joué. Ce sera également l'occasion de découvrir, en prélude, le Duo Xilema, lauréat du Concours Génération Classique, dans la célèbre *Valse* de Ravel (dimanche 02/07, 19h30, Flagey, Studio 4).

« Avec cette programmation, nous voulons inviter les gens à venir se laisser tenter par la curiosité, prendre le temps d'une pause-découverte, sans barrières d'âge ni de style », résume Julie Calbete.

À côté des concerts, vous avez également rendez-vous dans l'intimité du Studio 3 de Flagey, pour une installation sonore et visuelle accessible durant tout le week-end qui vous aidera à passer à la vitesse « chill », mais aussi à l'extérieur de Flagey, sur la Place Sainte-Croix. Une scène rooftop vous y attend, d'où résonneront en continu des DJ sets tels que vous n'avez pas l'habitude d'entendre!

Sur place ou à emporter

Le Festival Musiq3, c'est aussi du direct radio ! Vous pourrez suivre une partie des concerts en direct sur Musiq3, présentés par nos animateurs depuis un studio mobile vitré installé sur la Place Sainte-Croix. Les animateurs recevront également de nombreux invités, artistes et partenaires, pour des interviews auxquelles vous pourrez assister devant le studio.

Les concerts seront ensuite disponibles en réécoute à la demande, gratuitement, sur RTBF Auvio.

Réputé pour ses programmes destinés aux familles, le Festival Musiq3 présentera en première mondiale (!) le spectacle Madame Vitesse qui ravira les enfants à partir de 8 ans. Hommage musical à Clärenore Stinnes, une Allemande pionnière de la course automobile, le nouveau spectacle d'Helene Bracke et de Joëlle Charlier raconte l'aventure de son tour du monde en automobile, à la fin des années 1920. Périples sans répit où se mêlent chanson, musique du monde, musique classique, pop, arrangées de manière originale, mais aussi extraits du film réalisé par Clärenore, Helene Bracke s'amuse à nous perdre entre deux mondes, le réel et le théâtre, la vraie vie et celle vécue au travers des images. Peut-on vraiment croire tout ce qu'on voit ? À l'ère où les réseaux sociaux dominent, la question est posée...(samedi 01/07, 15h, Marni). Les jeunes chanteurs en herbe se retrouveront au concert Sing with us ! de VOCES8. Nommés aux derniers Grammy Awards, les huit membres de l'ensemble polyphonique anglais partageront la scène avec les jeunes chanteurs de la Flagey Academy et des élèves d'Ixelles préparés par ReMuA. Et ils inviteront le public à donner de la voix (dimanche 02/07, 16h, Flagey, Studio 4).

INFOS PRATIQUES

Flagey, *Place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles*

Théâtre Marni, *Rue de Vergnies 25, 1050 Bruxelles*

À partir de 15h

Tarifs : de 15€ à 20€ (-26 ans : 10€)

www.festivalmusiq3.be